

Las otras caras de la inmigración



¿La historia se repite?

Grabada en 1995 reproduce lo acontecido en Francia en los últimos días

La historia de El odio está inspirada en la muerte en 1993 del árabe Makomé, de 17 años, muerto de un disparo mientras era interrogado por la policía.

Trata la historia de tres jóvenes: Hubert, negro de origen africano, Vinz, judío y Saïd, árabe. Los tres viven en la ciudadela de Muguets (París) que despierta en estado de sitio tras los disturbios entre jóvenes y policías, provocados porque un joven árabe de dieciséis años (Abdel Ichach) se debate entre la vida y la muerte tras un interrogatorio policial.

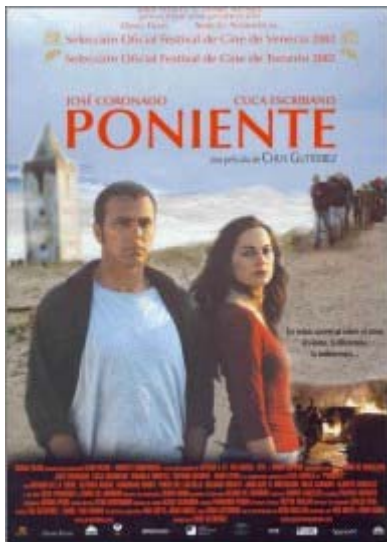
Rodada en blanco y negro, El odio supone el retrato y la denuncia de una sociedad que construye el bienestar de unos pocos sobre la marginación y la ausencia de horizontes de una parte importante de la población.



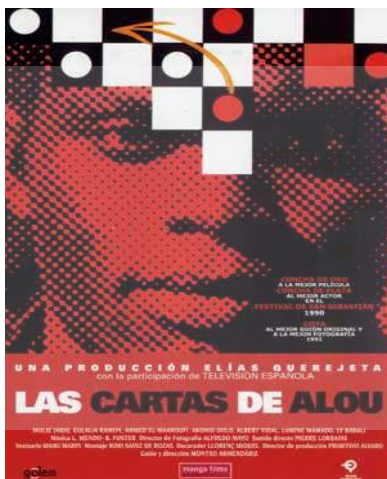
Ésta es la historia de Elisa, cuyo sueño es montar una peluquería en Montevideo. Sin recursos y con dos niños a los que cuidar, comienza a trabajar como acompañante, y pronto se convierte en prostituta. Cuando conoce y se enamora del proxeneta Plácido, todos sus sueños le parecen alcanzables. Elisa junto con su novio y su amiga Lulú viajan a Europa y se instalan en Barcelona como inmigrantes ilegales, esperando ganar "miles de dólares". Película muy dura...a ver antes de plantearla para una posible reunión...y con TRebeak, ¡claro! (17-20 años)



Otra película del británico Ken Loach, uno de los pocos directores que película a película retrata y denuncia las condiciones de injusticia de nuestra sociedad más actual y globalizada. En este caso, se centra en la figura de Casim (Atta Yaqub) es un joven escocés de origen musulmán y de las relaciones que surgen en el círculo familiar, el choque de culturas, la cultura musulmana y la católica.



Película de Txus Gutiérrez donde en un pueblo llamado "La Isla", un espacio multiétnico donde confluyen muy diversas realidades fruto de sucesivas migraciones, unos que acaban de llegar, otros que llegaron hace ya varios años y algunos de ellos que han vuelto a su tierra de origen y parecen haber perdido la memoria de su tiempo de exilio. En el aire se respira el miedo, el miedo al otro, el miedo a la diferencia.



Tras una dramática travesía, un grupo de africanos llega clandestinamente a la costa sur de España, entre ellos, Alou, 28 años, senegalés. Su amigo Mulai, instalado en Cataluña desde hace algún tiempo, le ha animado a emigrar ofreciéndole la posibilidad de un buen trabajo. En Almería, Alou trabaja como temporero en la recogida de hortalizas, bajo los plásticos de los invernaderos que se extienden a lo largo de la costa. Película que refleja la dura vida de los inmigrantes que llegan al Sur del Estado y las duras condiciones de trabajo en las que sobreviven.



Desde la comedia, plantean la realidad de la inmigración en el seno de una sociedad inglesa; por un lado, una cultura hindú que no acepta la afición de una hija, que no soportan verla en pantalón corto ni que sea tan poco femenina. Película que se ambienta en el Gran Bretaña donde a pesar de la realidad pluriétnica, parece que los prejuicios y estereotipos siguen presentes en muchas personas.